

九年級閱讀測驗題本一解答本

一、單選題(1~28 題)

1. 中文有很多的多音字，下列選項「」中的多音字注音哪個是正確？

(A) 虛與「委」蛇：ㄨㄟ

(B) 「折」騰半天：ㄓㄛˊ → ㄓㄛ

(C) 垂簾「聽」政：ㄊㄩㄥˊ → ㄊㄩㄥˊˋ

(D) 「殯」葬禮儀：ㄅㄢˊ → ㄅㄢˊˋ

2. 下列選項「」中的多音字注音寫成國字後，哪個是錯誤？

(A) 「ㄩㄥˊ」人之危：乘

(B) 敬而「ㄩㄥˋ」之：遠

(C) 丟三「ㄩㄥˋ」四：落

(D) 「ㄩㄥˋ」過飾非：問 → 文

3. 下列選項中，哪個選項的用字最正確？

(A) 喜酣兒做烘焙雖動作較緩慢，但態度認真 → 慇

(B) 很多農田勤耕，化學肥料使用頻乃，導致土壤酸化 → 仍

(C) 那些陳腔濫調早已乏善可陳，還拿出來炒作

(D) 當前國家之犯在於無動燭先機之法家拂士 → 患

4. 請問「花好月圓」這四個字，在中國字的六書造字原則裡面，依序應該是下列哪一選項？

(A) 會意、指事、會意、形聲

(B) 形聲、會意、象形、形聲

(C) 形聲、會意、指事、象形

(D) 會意、指事、象形、形聲

5. 清明時節很多人家會貼出對聯，李博家有一副對聯，只知下聯為：「二分消息杏花知」。請依對聯的規則推斷上聯應該是下列哪個選項？

(A) 杏花消息兩傳知

(B) 喜見樹前鬧杏花

(C) 月明星稀祭掃多

(D) 三月光陰槐火換 → 對聯規則之一：仄起平收，ABC 均為平起

6. 下列四個選項「」中的成語用法，哪個選項最不恰當？

(A) 他們夫妻倆彼此相敬如賓，「舉案齊眉」

(B) 裁汰冗員，精簡人事，不失為「杯水車薪」的好方法

(C) 他處理公務一向「臨淵履薄」，直到退休都盡忠職守

(D) 讀書要能「鞭辟入裡」，不宜輕率馬虎

解：(B)應改為「釜底抽薪」。

7. 下列「於」字，何者與「己所不欲，勿施於人。」的「於」字的意義相同？

(A) 天將降大任「於」是人也 → 給

(B) 是法不信「於」民也 → 被

(C) 不汲汲「於」富貴 → 對於

(D) 苛政猛「於」虎 → 比

解：題幹的「於」意思是：給。故選(A)

8. 下列選項中何者的用字最精簡？

(A) 經過休息之後，他的疲勞頓時立刻消除

(B) 他眼巴巴渴望的看著桌上佳餚

(C) 烤肉的香味一飄出來，令人垂涎三尺

(D) 慾望無止盡的他，希望可以得到所有的一切

解：(A)刪除：頓時或立刻(B)刪除：眼巴巴或渴望(D)刪除：所有的

9. 下列詞語的運用哪個選項最恰當？

(A) 由於事業發展順利，他顯得「義氣」風發 → 意氣

(B) 這裡經常有「一般」無聊人士來鬧場 → 一班

(C) 因為落榜，他「索性」自己出國玩了

(D) 這句話其中的「意謂」，你必須自己體會 → 意味

10. 下列疊字詞語的運用，哪個選項最恰當？

(A) 看她「淚潸潸」的樣子，肯定受委屈了 → 淚潸潸

(B) 她虧空公款被抓，一副「悻悻然」的樣子 → 訕訕然

(C) 她「眼巴巴」的看著車子被拖吊了

(D) 環顧四週無聲息，一片「飄飄然」的樣子 → 靜悄悄

11. 「困時切莫間斷，熬過此關，便可少進；再進再困，再熬再奮，自有亨通精進之日。」這段話勉勵我們什麼？

- (A)積善好施，從善如流
- (B)懸梁刺骨，熬夜苦讀
- (C)海闊天空，任君遨遊
- (D)不屈不撓，事在人為**

12. 培根：「學習時，我們不應該像□□，單是收集；也不可以像□□，只是從肚中抽絲；應該像□□，既收集，又整理，如此才能釀出香甜成果。」依照文意，缺空處應該依序填入？

- (A)蜜蜂／蜘蛛／螞蟻
- (B)蜘蛛／蜜蜂／螞蟻
- (C)蜜蜂／螞蟻／蜘蛛
- (D)螞蟻／蜘蛛／蜜蜂**

13. 吳融：「春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴秋風。」這首詩所歌詠的植物，應是下列何者？

- (A)牡丹花
- (B)杜鵑花**
- (C)楓葉
- (D)桂花

解：相傳周末蜀王杜宇，因亡國而死，魂魄化為杜鵑鳥日夜悲啼，泣血而死，啼出的血淚灑在山間，春天一到便開出了血紅色的杜鵑花

14. 泰戈爾：「天空沒有翅膀的痕跡，但我已飛過。」這句話和下列何者涵義相同？

- (A)人生的一切，在於內心境界之投射：見山是山，見水是水
- (B)人生是畫筆，調色看自己，學會停止抱怨，生活才會有所轉變
- (C)事過境遷，或許什麼都沒留下，但至少內心會記得自己曾經擁有**
- (D)告別迷惘的青春歲月，勇於開創自己的人生藍圖，迎向嶄新的未來

15. 黃教授最近搬了新家，在牆上掛了一些匾額，其中有一塊是她去年診所開業時，親友們所致贈的。請問應該是哪一個？

- (A) 喬遷之喜 (B) 杏壇之光
(C) 功同良相 (D) 春風化雨

16. 儒林外史：「讀書好，耕田好，學好便好；創業難，守成難，知難不難。」以上這段話與下列哪句話最接近？

- (A) 以農立國，國盛家安
(B) 事業有成，無懼苦難
(C) 勤於耕讀，終贏美名
(D) 謹守本分，勇於挑戰

17. 下列文句中的「而」字，何者可用「若」字替換？

- (A) 學「而」時習之 → 並且
(B) 出淤泥「而」不染 → 卻
(C) 久「而」不去 → 還
(D) 人「而」無信 → 若、如果

18. 「伯集就連夜在客店裡打開行篋，取出些時務書，依樣葫蘆，寫下幾條，託顧舉人筆削，以為進身之具。」下列哪個稱呼適合用來形容伯集？

- (A) 文抄公**
(B) 牆頭草
(C) 冤大頭
(D) 局外人

解：筆削：請人修改文章的敬稱。從「依樣葫蘆」處亦可知。

19. 請問以下各句中的「之」字，何者屬於無義的語氣助詞？

- (A) 學而時習「之」，不亦悅乎 → 代詞，已求得的知識學問
(B) 吾欲「之」南海，何如 → 動詞，往
(C) 夫子「之」文章，令人激賞 → 介詞，的
(D) 久「之」，以為行已過 → 無義的語氣助詞

20. 「失掉了現在，也就沒有了未來。」這句話含義跟下列何者相近？

- (A)活到老，學到老
- (B)塞翁失馬，焉知非福
- (C)精誠所至，金石為開

(D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰

解：題幹主旨在勉勵人珍惜時間。

21. 「幸運之門確實存在，但鑰匙在你手上。」這句日本諺語的意思和下列哪一句話不能吻合？

- (A)幸運只眷顧已經準備好的人

(B)為了要得到幸運，我們應該相信運氣

- (C)你這一生的運途發展，關鍵全在於你自己

- (D)運氣這玩意兒我深信不疑，而且我還發現，我越努力運氣越好

22. 「見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」因「細察其紋理」，故「有物外之趣」，前後兩句具有因果關係，下列詩文何者也有因果關係？

(A)心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知味

→因果

- (B)君子不以言舉人，不以人廢言

→並列

- (C)一鼓作氣，再而衰，三而竭

→曾遞

- (D)若是前生未有緣，待重結、來生願

→假設句

23. 「告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人。」這句話的內涵與下列何者最接近？

- (A)近朱者赤，近墨者黑

(B)物以類聚，人以群分

- (C)道不同，不相為謀

- (D)古人無友不如己者

24. 下列問句的語意，何者與「運動是快意人生的必需品。」相差最遠？

- (A)運動豈不是快意人生的必需品

(B)運動真的是快意人生的必需品嗎

- (C)難道運動不是快意人生的必需品嗎

- (D)誰說運動不是快意人生的必需品呢

25. 「與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟。」下列何者與這句話的涵義最接近？

(A)人際猶如一面鏡子，你對待別人的方式終會回報在自己身上

(B)多說好話如口吐蓮花，可以散播馨香，使世界充滿祥和喜悅

(C)說話應掌握分寸和時機，說得多不如說得少，說得少不如說得巧

(D)與人交往貴在真心，若是口蜜腹劍、言行不一遲早會被識破手腳

26. 「夫學者載籍①極博，猶須考證於六經。《詩》、《書》雖多殘缺，然讀之可知虞、夏之文②也。」此乃司馬遷自言修撰史籍的態度。下列敘述何者與司馬遷治學修書的態度相同？

(A)嚴謹考據，認真求證

(B)大膽假設，小心求證

(C)深入民間，訪察輿論

(D)客觀記敘，主觀論斷

①載籍：書籍。

②虞、夏之文：指《尚書》中關於虞舜、夏禹的記載。

27. 宋 曾公亮〈宿甘露寺僧舍〉：「枕中雲氣千峰近，床底松聲萬壑哀。要看銀山拍天浪，開窗放入大江來。」這首詩描寫的是長江的宏偉氣勢。下列皆是描寫江河的詩句，哪一句並未具有此等氣勢？

(A)浙江八月何如此，濤似連山噴雪來

(B)風收雲散波忽平，倒轉青天作湖底 → 寫河水安逸寧靜之美

(C)一千里色中秋月，十萬軍聲半夜潮

(D)晴天搖動清江底，晚日浮沉急浪中

28. 「墨魚即為烏賊魚，腹中有墨可以書字，但逾年則跡滅，惟存空紙爾。近海皆有之，每游行輒吸波噴墨，令水混黑自衛，以防人害。漁人即於有墨處網取，百不失一。」根據本文，下列有關墨魚敘述何者有誤？

(A)用墨魚的墨汁寫字，可以永久保存 → 逾年則跡滅

(B)游泳時會一邊吸水吐墨以隱匿行蹤

(C)墨魚會在近海海域出沒

(D)在海中有墨跡處捕撈，即可捉到墨魚

二、題組(29~40 題)

(一)29~31 題

小河呢？那念念不忘的小河。

來到河埔的時候，已午時分。沒來由地，四邊陰暗了下來，我抬頭，一大塊烏雲正慢慢圍過來。剛剛還是艷陽天，一下子就山雨欲來模樣。

而令我真正驚悸的，還是小河。乾癟、瘦削，而且看起來痛苦。一條瘦骨嶙峋^{ㄌㄩㄣˊ ㄒㄩㄣˊ}的河床！前方是可以指認出來的洗衣石，上面爬滿了扭曲而烏鬱的苔癬；左側的崖壁上站著野花刺草，其下的河埔，就是小時蓋過房子、辦家家酒的蘆葦叢了，風吹得厲害，搖晃著繁亂的髮絲，噓噓叫響；再過來的石頭上，曾經是仰望藍天的假寐處，堆積著破銅爛鐵，紙張垃圾，沒有河水，自然沒有魚蝦……，(1)這樣一條小河！那曾經念念不忘的小河？

(2)心情的懸宕是落實了，但比猜測更加難耐，再回顧一次嗎？(3)童時嬉遊的小河，一股淙淙的水聲，偷偷地溜入大海裡去了嗎？像是昔日，在現實歲月中流失。

我站著，努力使自己接受這一切。向過去的最後一個象徵尋求慰安，是不可能的了，感傷的夢幻，到頭來就是如此簡單而實在的乾涸，曾經美麗過，但如今醜陋著。河床是一樣的河床，因為昔日的回憶，因為曾有淙淙的水聲，多年來我懷念她；因為此時的現狀，因為枯乾的沙石，我感到失望，而且不敢相信，小村的改變是漸進的，雖稍感陌生，猶不離譜，然而小河是如此猝不及防地痛擊著美麗的夢幻，那就使人對自己的濫情啼笑皆非了。

一朵烏雲捲了過來，雨一匹匹地落下。

我站著，在這聽不到水聲的河床上，細密的雨，打著久旱的河床，打著河灘，打著搖擺的蘆葦；細密的雨，唱著哀歌。水聲沒了，但雨歌繼起；(4)河床如今是枯了，另一道水流會走入嗎？你細密的雨呵落吧！讓小河溼潤，林葉復甦，那時群山又會生動地站著，小村也會站著，生動地轉換容顏，然後又要有另一個故事演出，另一陣細雨……。

我站著，彷彿又聽到一泓淙淙的水聲漸漸地流過來，細雨緩緩落在乾涸的河床上。

向陽〈小河〉

29. 作者在本文中運用許多問句表達心中的種種情思。畫線處說明何者正確？

(A)(1)—強調心中的驚愕與失措

(B)(2)—呈顯出不捨離去的依戀

(C)(3)—暗指自己成長後四海漂泊

(D)(4)—擔憂小河被其他河流取代

→作者不忍回顧

→感嘆物換星移

→期待小河新生

30. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 以豔陽轉為陰雨的天候變化，暗示人生際遇無常
 - (B) 先敘眼前景觀，再以議論手法探索環境變異之因
 - (C) 細筆描摹童年小河的盛景，與今日的枯竭做對比
 - (D) 運用感性的獨白筆法，將所見所思所感娓娓道來**
31. 本文末段透露的言外之意，最可能是下列何者？
- (A) 期許這條小河能有復甦和發展的契機**
 - (B) 痛惜在現實歲月中流失的童年不復回返
 - (C) 呼籲村人同心協力，重新打造美麗的家園
 - (D) 提醒政府當局重視偏鄉的改革計畫並予以支持

(二)32~33 題

家

- (甲)樹葉是小毛蟲的搖籃。
花朵是蝴蝶的眠床。
歌唱的鳥兒誰都有一個舒適的巢。
- (乙)辛勤的螞蟻和蜜蜂都住著漂亮的大宿舍，
螃蟹和小魚的家再藍色的小河裡。
綠色無際的原野是蚱蜢和蜻蜓的家園。
- (丙)可憐的風沒有家
跑東跑西也找不到一個地方休息
飄流的雲沒有家
天一陰就急得不住的流眼淚
- (丁)小弟弟和小妹妹最幸福哪！
生下來就有媽媽爸爸給準備好了家，
在家裡安安穩穩的長大

楊喚

32. 關於本詩寫作手法的說明，下列何者正確？
- (A) 以兒童天真的眼光描述大自然的生物及其家園**
 - (B) 以地球萬物皆有家為例，說明人人都應該有家
 - (C) 以「風」和「雲」無依的形象，說明遠離家鄉的哀愁
 - (D) 以歸納法說明萬物都能在大自然中建立自己的家

33. 若將詩中畫雙線部分的句子依敘事句、判斷句、表態句、有無句的順序排列，正確順序為何？
- (A) 甲乙丙丁
(B) 乙甲丁丙
(C) 丙乙甲丁
(D) 丁丙乙甲

(三)34~35 題

乾隆皇帝一日御命紀曉嵐書摺扇一幅，紀奉旨為勤，題了一首大詩人王之渙的得意作品：

黃河遠上白雲一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關

百密一疏，一不小心第一句漏寫了一個「間」字，寫後呈給皇上賞玩。乾隆一念，少了一個「間」字，便不動聲色的交給紀曉嵐要他朗讀。紀一看漏了一字，急中生智，從容不迫的讀到：

黃河遠上，白雲一片，孤城萬仞山；

羌笛何須怨，楊柳春風，不度玉門關。

並奏道：「臣所書非七絕，乃是一首詞也。」乾隆笑而點頭不已。

節錄自戚宜君〈文逸趣〉

34. 由本文判斷，為什麼乾隆皇帝願意接受紀曉嵐的解釋？
- (A) 乾隆皇帝是寬容賢明的領導者
(B) 乾隆皇帝欣賞紀曉嵐的才思敏捷
(C) 乾隆皇帝當日心情佳，故能對錯誤視而不見
(D) 乾隆皇帝自認才學不如紀曉嵐，故不便刁難

35. 由本文可知，「詩」與「詞」有何差別？
- (A) 「詩」可入樂吟唱，「詞」不可入樂吟唱
(B) 「詩」的每句字數相同，「詞」的句子有長有短
(C) 「詩」與「詞」皆能換韻
(D) 「詞」是從「詩」演變而來

(四)36~37 題

平原 陶邱氏，取渤海 墨臺氏女，女色甚美，才甚令^①，復相敬。已生一男而歸。母丁氏年老，進見女婿。女婿既歸而遣^②婦。婦臨去請罪，夫曰：「曩^③見夫人，年德已衰，非昔日比，亦恐新婦老後，必復如此。是以遣，實無他故。」

《太平御覽》

①令：美好的。②遣：趕回娘家，此指休妻。③曩^{ㄋㄨㄞˋ}：往日。

36. 下列何者為陶邱氏休妻的理由？

- (A) 因為丈母娘對其無禮，使得陶邱氏感到難堪
- (B) 因為妻子的容貌不及丈母娘姣好，進而嫌棄
- (C) 認為妻子年老後，也會和丈母娘一樣又老又醜**
- (D) 認為丈母娘僅生一子，妻子必定一樣無法多產

37. 根據本文內容，陶邱氏在性格上有什麼缺陷？

- (A) 心胸狹隘，睚眦必報
- (B) 自視甚高，目中無人
- (C) 以貌取人，目光膚淺**
- (D) 喜新厭舊，用情不專

(四)38~40 題

下邳^{ㄒㄩˋ ㄊㄨㄛˊ} 翟公有言，始為廷尉，賓客闐^{ㄉㄨㄢˋ}門^{ㄇㄨˊ}，及廢^{ㄈㄟˋ}，門外可設雀羅。翟公復為廷尉，賓客欲往，翟公乃大署其門曰：「一死一生，乃知交情；一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見。」

《史記·汲鄭列傳》

①闐^{ㄉㄨㄢˋ}：充塞、充滿。②廢：被免職。

38. 文中：「門外可設雀羅」的情景，最適合用下列何者來形容？

(A) 戶限為穿，門庭若市

(B) 雀兒揀著旺處飛

(C) 門前冷落車馬稀

(D) 鳥雀呼晴，侵曉窺檐語

39. 文中翟公在門上題寫的話，涵義為何？

(A) 世上錦上添花者眾，雪中送炭者少，突顯世態炎涼

(B) 榮華富貴都是過往雲煙，只有安貧樂道才是真理

(C) 有權勢者容易結交有權勢的朋友，貧賤者的朋友通常也是貧賤之人

(D) 人生而平等，沒有貧、富、貴、賤之分

40. 關於本文寫作手法的說明，下列何者錯誤？

(A) 以順序法寫翟公當官、廢官又復官時賓客的反應

(B) 以「門外可設雀羅」比喻翟公廢官後的家道情景

(C) 全篇運用對比、映襯的手法，來突顯本文的主旨

(D) 翟公之署，一層層加重語氣，以強調心中的憤怒