

八年級閱讀測驗題本一解答本

一、單選題(1~28題)

1. 下列「」中的形似字，哪個選項的讀音相同？

- (A)街「坊」鄰居／囤積脂「肪」
- (B)下「載」資料／張冠李「戴」
- (C)不「屑」一顧／「削」價競爭
- (D)「嘻」笑怒罵／恭賀新「禧」**

解：(A) ㄉㄤ／ㄉㄤ (B) ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ (C) ㄒㄩㄝˋ／ㄒㄩㄝˋ (D) ㄒㄩ

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者相同？

- (A)花「ㄉㄨㄛˋ」／草「ㄉㄨㄛˋ」
- (B)「ㄉㄤˋ」不知恥／「ㄉㄤˋ」適自在**
- (C)「ㄉㄨㄛˋ」氣沉沉／入「ㄉㄨㄛˋ」之賓
- (D)悶不「ㄉㄨㄛˋ」聲／滿「ㄉㄨㄛˋ」滿谷

解：(A) 圖／埔 (B) 恬 (C) 暮／幕 (D) 吭／坑

3. 有一幅對聯內容如下：「妙人兒倪家少女，武士心志在止戈。」巧妙地將「妙」、「倪」、「武」、「志」等字拆開組合。此四字所運用的六書造字原則與下列何組完全相同？

- (A)苗、伐、解**
- (B)門、冊、本
- (C)森、功、霖
- (D)聞、固、凶

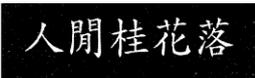
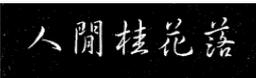
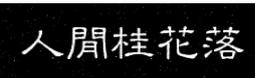
解：(A) 會意。(B) 門、冊；象形／本：指事。(C) 森：會意／功、霖：形聲。(D) 聞、固：形聲／凶：指事。

4. 「『夢想』成為蜘蛛人是不切實際的『夢想』。」這句話前面的「夢想」是動詞，後面的「夢想」是名詞。下列哪個選項的詞性也是一樣？

- (A)王小姐這次在「中國」的服裝展示會上的穿著很「中國」
- (B)陳「編輯」很會「編輯」屬於國外的深度報導
- (C)只見學生們安靜地坐在自己的座位上「畫」自己的「畫」**
- (D)打開包裝之前應該先看看「說明」書上的「說明」

解：(A) 名詞／形容詞 (B) 名詞／動詞 (C) 動詞／名詞 (D) 形容詞／名詞

5. 古人形容字體筆畫「蠶頭燕尾」，結構整齊莊重大方的是下列哪一種字體？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

解：(A) 楷書 (B) 行書 (C) 隸書 (D) 草書

6. 下列四個選項中的詞語用字，有錯誤的是哪一個？

(A) 不可或缺

(B) 名列前矛 → 茅

(C) 大快朵頤

(D) 心浮氣躁

7. 「圖窮匕見」的詞性結構是「名詞＋動詞＋名詞＋動詞」，下列選項中哪一個也是相同的結構？

(A) 物換星移

(B) 天昏地暗

(C) 明查暗訪

(D) 海闊天空

解：(A) 名動名動 (B) (D) 都是名形名形 (C) 副動副動

8. 下列「」中的詞語，何者前後的語意相同？

(A) 浪濤盡，千古「風流」人物／他英俊瀟灑，留下不少「風流」韻事

(B) 君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」／不「戚戚」於貧賤

(C) 我是一個「料理」達人／我會「料理」好我自己

(D) 他「躊躇」半天還是下不了決定／他事業有成因此「躊躇」滿志

解：(A) 風雅瀟灑，不拘禮法／男女間的情愛 (B) 憂慮的樣子 (C) 做菜／照顧 (D) 猶豫不決的樣子／志得意滿的樣子。

9. 「十全十美」是比喻圓滿美好毫無缺陷的境界，其中「十」字是代表「多」的虛數。下列「」中的詞語，何者是指實數？

(A) 冰凍三尺，非「一」日之寒

(B) 煩惱都被她拋到「九」霄雲外了

(C) 這真是「千」載難逢的好機會

(D) 家徒「四」壁是他住家寫照

解：(A) 指一二日 (B) (C) 都指多 (D) 四面牆壁

10. 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？

- (A)「獨」善其身／鰥寡孤「獨」 →只、僅／老兒無子
(B)尸位「素」餐／「素」不相識 →空的、平白的／平日
(C)死灰「復」燃／相去「復」幾許 →再、又
(D)「擢」髮難數／纖纖「擢」素手 →拔出、抽取／伸出

11. 拿破崙：「『難』這個字只不過是那些沒有勇氣與才能的人製造出來的護身符而已。」這句話表達的意涵與下列何者較接近？

- (A)人不可貌相，海水不可斗量
(B)人一能之，己百之；人十能之，己千之
(C)花有重開日，人無再少年
(D)從大處來著眼，從小處來著手

12. 紀伯倫：「當你們中間有人跌倒，他是為了讓後面的人不跌倒。」這句話所要說明的道理是什麼？

- (A)當記取前人失敗的教訓，避免重蹈覆轍**
(B)退一步海闊天空，小不忍則亂大謀
(C)隨時保持警戒紀律，不要成為害群之馬
(D)走路時要注意周遭環境，防止意外發生

13. 「家中買回的蔬果應澈底做好清潔工作，以避免農藥的『殘』留。」句中「殘」字的意義與下列何者相近？

- (A)這本小說「殘」缺不全，翻閱起來頗困難 →缺損不完整的
(B)兄弟鬩牆本就不堪，更不該骨肉相「殘」 →傷害、毀壞
(C)中國歷史上不乏許多「殘」暴不仁的帝王 →凶惡、暴戾
(D)老爺已近風燭「殘」年，行動不便需人扶持 →剩餘的、將盡的

14. 狄慈根：「重複是學習之母。」這句話意涵與下列何句相去最遠？

- (A)溫故而知新，可以為師矣 →複習、溫習
(B)學而時習之，不亦說乎 →複習、溫習
(C)亡羊而補牢，未為遲也 →犯錯後及時更正尚能補救
(D)月無忘其所能，可謂好學也已矣 →複習、溫習

15. 「每個人的一票都是神聖的，我們不要隨聲附『和』，做個盲從者。」句中「和」這個字的注音與下列何者相同？

(A) 「和」盤托出

(B) 曲高「和」寡

(C) 「和」衷共濟

(D) 琴瑟「和」鳴

解：題目：隨聲附和ㄏㄛˋ。(A)(C)(D) 讀音都是ㄏㄛˋ。(B) 讀音是ㄏㄛˋ。

16. 子曰：「見善如不及，見不善如探湯。」這句話與下列何者意義最接近？

(A) 學如逆水行舟，不進則退 → 為學，恆心毅力

(B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 → **自省**

(C) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也 → 為學，前功盡棄

(D) 學而不思則罔，思而不學則殆 → 為學，學思合一

17. 史蒂芬·霍金：「我注意過，即便是那些聲稱一切都是命中註定的而且我們無力改變的人，在過馬路之前都會左右看。」這句話含義是什麼？

(A) 相信人的命運是掌握在自己手中

(B) 無論何時何地都應該珍惜自己生命

(C) 人的生命只不過是曇花一現而已

(D) 不管結果如何，命運還是最重要的

18. 下列各句的語氣說明，何者不正確？

(A) 你這麼混還沒被炒魷魚，真是不可思議 → 嘲諷語氣

(B) 一想到明天的表演，我就一個頭兩個大 → 苦惱語氣

(C) 別一直熬夜，這樣身體會搞壞的 → 叮嚀語氣

(D) 禁止丟棄垃圾，違者送辦 → **不屑語氣** → **警告語氣**

19. 下列各組成語中哪一組的缺空處全部是疊字？

(A) □□無期 / □□船高 → 遙遙 / 水漲

(B) □□維肖 / □□盡美 → 維妙 / 盡善

(C) □□欲仙 / □□可危 → **飄飄 / 岌岌**

(D) 虎視□□ / □□難弟 → 眈眈 / 難兄

20. 請判斷下列哪個修辭是具有「轉化」效果的廣告詞？

- (A)小體貼，大舒暢 → 映襯
- (B)別人看歷史，我們看未來 → 類疊
- (C)有良心的好丸子** → 轉化，擬物
- (D)臉好油，油到可以煎蛋了 → 誇飾

21. 阿德：「隔壁鄰居有夠可惡，半夜三點還來敲我家的門！」

阿財：「這樣啊！那你有開門嗎？」

阿德：「我才不想理他，我在客廳繼續打鼓。」

如果要勸阿德，下列哪一句話最合適？

- (A)情人眼裡出西施
- (B)己所不欲，勿施於人**
- (C)一寸光陰一寸金
- (D)成事不足，敗事有餘

22. 「我們拚命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」這段話的主旨最可能是下列何者？

- (A)失敗的經驗遠比成功來得可貴
- (B)承受困頓是追求卓越必經的過程
- (C)人必須培養面對失敗挫折的能力**
- (D)只有失敗者能領會別人成功的原因

23. 「看到凋萎的森林，無水可飲、無家可歸的動物們，使我從背袋中掏出餐具的剎那，往往有種拯救千萬生物的神聖感。貫徹『我要杯具，不要悲劇』的口號，一起維護大地的永續生存。」下列何者不是這段文字所要呼籲的事情？

- (A)隨身攜帶環保餐具
- (B)從生活中做環保
- (C)為流浪動物找個家**
- (D)美好環境要大家一起維護

24. 司馬光訓儉示康：「君子多欲則貪慕富貴，枉道速禍；小人多欲則多求枉用，敗家喪身。」這段話有什麼意涵？

- (A) 君子和小人都有慾望，此為人之常情
- (B) 人應該要節制慾望，否則將招來禍害**
- (C) 慾望帶來富貴與繁榮，一生不愁吃穿
- (D) 慾望推動人們追求更豐富理想的生活

25. 請依詩意重新組合下列「」中的詩句：「不如學仙去／(甲)腳在泥中，頭頂藍天／(乙)一身紅塵已被酒精洗淨／(丙)無需穎川之水／(丁)你原本是一朵好看的青蓮」

- (A) 丙丁乙甲
- (B) 丁甲丙乙**
- (C) 甲乙丁丙
- (D) 乙丙甲丁

解：(丁)比喻詩人為青蓮，(甲)形容蓮花的姿態，兩句有銜接關係；再從(丙)的「水」和(乙)的「洗淨」來看，可知亦有銜接關係。

26. 下列各選項的句意解讀，何者完全正確？

- (A) 己欲立而立人，己欲達而達人—與人交遊，應以自己的感受為主
- (B) 人一能之，己百之；人十能之，己千之一—超越別人是邁向成功唯一途徑
- (C) 三折肱而成良醫—歷經多次挫折就會有豐富的經驗**
- (D) 宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井—鼓勵大家多做一些無謂的處理

解：(A)將心比心推己及人。(B)縱使資質駑鈍，只要肯努力一定能成功。(D)做好事前準備。

27. 「耕犁千畝實千箱，力盡筋疲誰復傷？但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘陽。」此詩作者藉病牛表達自己的何種心態？

- (A) 飲水思源，感恩惜福
- (B) 鞠躬盡瘁，無怨無悔**
- (C) 知足常樂，隨遇而安
- (D) 把握當下，及時行樂

28. 「文徵明平生於書，未嘗苟且，或答人簡札，少不當意，必再三易之不厭，故愈老而愈精妙。」這段話在告訴我們什麼道理？

- (A) 別人以禮相待也應以禮回報
- (B) 對於別人的建言應虛心接受
- (C) 人應學會謙卑不可倚老賣老
- (D) 做事能努力不懈必有所成**

二、題組(29~40 題)

(一)29~31 題

小丑魚和海葵，共同生長在海底岩石邊。小丑魚撿拾海葵吃剩的殘渣，而海葵則靠小丑魚清除口中的廢物。附著在岩石上的海葵，用如花瓣似的觸手捕捉獵物，分泌毒液將之麻痺，然後吞食。海葵難以移動，只能靜待獵物上門，而小丑魚就成了誘敵上鉤的餌：牠在海葵伸開來的漂亮觸手間游來游去，引誘其他小魚，使牠們對海葵不存戒心，想到其中嬉遊，結果就成了海葵的餐點。小丑魚也以海葵為避難所，在遇到敵人時，牠就逃到海葵的觸手間甚至口中躲避，海葵卻不會對牠施放毒液。 節錄自王溢嘉〈動物啟示錄〉

29. 海葵的獵食行動須仰賴小丑魚，主要原因是什麼？
- (A)小丑魚能分泌出毒液
 - (B)海葵本身難以移動**
 - (C)小丑魚是牠的守護神
 - (D)海葵的觸手不夠機敏
30. 關於文中小丑魚跟海葵的共生關係，下列敘述何者正確？
- (A)海葵是寄居在小丑魚棲地的房客
 - (B)小丑魚為了保護自己的性命，才自願幫海葵誘敵
 - (C)對海葵不存戒心的海底生物，下場會如小丑魚一般
 - (D)對海葵而言，小丑魚是吸引獵物的好伙伴**
31. 文章中小丑魚與海葵的關係，用下列何者比喻最恰當？
- (A)狼狽為奸
 - (B)同仇敵愾
 - (C)虎皮羊質
 - (D)脣齒相依**

(二)32~33 題

祕魔崖月夜 胡適

依舊是月圓時，
依舊是空山，靜夜；
我獨自月下歸來，——
這淒涼如何能解！

翠微山上的一陣松濤
驚破了空山的寂靜。
山風吹亂了窗紙上的松痕，
吹不散我心頭的人影。

32. 作者在本詩中運用了那些詞語來營造空山的動態之美？

- (A)獨自、歸來
- (B)淒涼、寂靜
- (C)驚破、吹亂**
- (D)山風、松痕

33. 「山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影。」運用了「吹亂」與「吹不散」的對比，突顯作者心裡的感受。下列文句，何者沒有使用相同技巧？

- (A)閉門畫花，不如走馬看花；走馬看花，不如下馬栽花 層遞**
- (B)孤單，是一個人的狂歡；狂歡，是一群人的孤單
- (C)有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功
- (D)重重的竹幕，暫時鎖住了億萬人自由的身，卻鎖不住他們嚮往自由的心

(三)34~35 題

秋是代表成熟，對於春天之明媚嬌豔，夏日之茂密濃深，都是過來人，不足為奇了，所以其色淡，葉多黃，有古色蒼龍之慨，不單以蔥翠爭榮了。者是我所謂秋的意味。大概我所愛的是晚秋，不是初秋，那時暄氣①初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的。那時的溫和，如我煙上的紅灰，只是一股薰熟的溫香罷了。或如文人已排脫下筆驚人的格調，而漸趨純熟練達，宏毅堅實，其文讀來有深長意味。這就是莊子所謂「正得秋而萬寶成」結實的意義。 節錄自林語堂〈秋天的況味〉

①暄氣：暑氣

34. 「或如文人已排脫下筆驚人的格調，而漸趨純熟練達，宏毅堅實，其文讀來有深長意味。」若將此段文字具象化，下列何者形象最接近作者筆下的初秋？

(A) 通達睿智的老叟 → 文章：漸趨純熟練達，宏毅堅實

(B) 四海為家的浪人

(C) 多愁善感的少婦

(D) 稚嫩天真的孩童

35. 根據文章內容，下列敘述何者有誤？

(A) 相較春夏的勃發，秋天顯得淡薄而成熟

(B) 初秋不與蔥翠爭榮，自有其溫婉的性情

(C) 初秋的丰姿，有如文人筆下驚人的格調 → 已排脫下筆驚人的格調

(D) 作者所愛的初秋是萬物成熟收穫的季節

(四)36~38 題

晉文公出會，欲伐衛，公子鋤仰天而笑。公問：「何笑？」曰：「臣笑鄰之人有送其妻適^①私家^②者，道見喪婦，悅而與之言。然顧視其妻，亦有招^③之者矣。臣竊笑此也。」公悟其言，乃止。引師而還，未至，而有伐其北鄙者矣。

《列子·說符》

①適：往、至。②私家：娘家。③招：勾引、搭訕。

36. 公子鋤所講述的故事中，各個角色所借喻的對象，下列何者有誤？

(A) 「鄰之人」比喻「晉文公」

(B) 「鄰人之妻」比喻「公子鋤」 → 指晉國國土

(C) 「桑婦」比喻「衛國」

(D) 「招之者」比喻「伐晉北鄙者」

37. 下列對本文的詮釋，何者正確？

- (A) 公子鋤藉由故事表達主戰的立場
- (B) 鄰之人因迷失方向而向桑婦問路
- (C) 晉文公最後聽取公子鋤的諫言停止出兵**
- (D) 晉文公軍隊在進入衛國北界時遭到埋伏

38. 公子鋤藉由故事所欲傳達的道理，與下列何者意旨相同？

- (A) 坐這山，望那山
- (B) 螳螂捕蟬，黃雀在後**
- (C) 人心不足蛇吞象
- (D) 金玉其外，敗絮其中

(五)39~40 題

有避仇竄匿深山者，時月白風清，見一鬼徙倚^①白楊下，伏不敢起。鬼忽見之，曰：「君何不出？」慄而答曰：「吾畏君。」鬼曰：「至可畏者，莫若人，鬼何畏焉？使君顛沛至此者，人耶？鬼耶？」一笑而隱。

清 紀昀《閱微草堂筆記》

① 徙倚：徘徊。

39. 下列「」中的代名詞，何者是指鬼？

- (A) 鬼忽見「之」
- (B) 「君」何不出
- (C) 吾畏「君」**
- (D) 使「君」顛沛至此

40. 這則故事給我們的啟示為何？

- (A) 白天不做虧心事，半夜不怕鬼敲門
- (B) 人對鬼的懼怕，多半來自刻板印象**
- (C) 人心不同，各如其面
- (D) 人之將死，其言也善