

七年級閱讀測驗題本一解答本

一、單選題(1~25 題)

1. 想了解「象」字的讀音、意義及演變由來，最適合使用下列哪一本工具書？
(A)破音字字典
(B)新編成語典
(C)形音義大字典
(D)古代格言辭典
2. 「我只看到，我們之間的距離□我和黑面琵鷺的距離，是這麼接近。」
句中空格處應填入哪一個標點符號最適合？
(A)！ (B)， **(C)—** (D)；
3. 「雙重否定句」是用兩個否定詞表示肯定語氣的句子。下列哪個選項沒有使用雙重否定句？
(A)因為「無遠弗屆」的通訊，縮短人跟人的距離
(B)小孩生病了，母親「無微不至」的照顧
(C)他的事情我「不吐不快」，希望對他有幫助
(D)法律應秉持「毋枉毋縱」的精神，保障人民
4. 下列成語何者具有因果關係？
(A)曲高和寡
(B)耳提面命
(C)破鏡重圓
(D)涇渭分明
5. 下列語句中，哪個選項完全沒有錯字？
(A)主事者若朝令夕改，會使下屬感到無所是從→適
(B)就算是面對強勁的對手，我們也不甘示弱
(C)我國軍將士誓死如歸的精神，值得人民的敬愛→視
(D)新蓋的摩天大樓，無論外觀或內部裝潢，實在美輪美奐→奐

6. 下列詞語運用哪個選項最恰當？

(A) 凡是賣友求榮的事，都是令人「不恥」→不齒

(B) 碰到困境更要「發憤」圖強，振作精神

(C) 年輕時應「即時」努力，否則日後悔恨也無法彌補→及時

(D) 人民除了享受「權力」，也要承擔國民義務→權利

7. 下列哪個句子沒有使用偏義複詞？

(A) 容易失敗是因「得失」心太重→偏「失」

(B) 俗語云：「勝敗」乃兵家常事

(C) 外面怎麼到現在還沒有「動靜」→偏「動」

(D) 這個房子的「窗戶」布滿了灰塵→偏「窗」

8. 下列哪個選項中的字音用法前後完全相同？

(A) 她是「處」女座的個性／她遇事「處」之泰然→イ×√

(B) 那件事情她是自「作」自受／這道菜不須加任何「作」料→ア×エ、/ア×エ√

(C) 他簡直是畫「蛇」添足啊／他還真會虛與委「蛇」呢→アセ√/ー√

(D) 身體太肥「胖」不是好事／人應該常保心寬體「胖」的心→タ太、/タ弓√

9. 「放暑□了，小蘭利用閒□時間，安排了一趟完美無□的火車之旅，第一站就是北部名聞□邇的景點新竹 內灣」，句中缺空處依序應填入下列何者？

(A) 假／暇／瑕／遐

(B) 假／瑕／暇／遐

(C) 假／遐／瑕／暇

(D) 假／暇／遐／瑕

10. 下列四個句子中哪一個句子的語意與其他三句不同？

(A) 她的長笛表演出神入化，我無法迎頭趕上

(B) 她在長笛上的造詣，簡直讓我瞠乎其後

(C) 一想到她的長笛水準，真是讓我望塵莫及

(D) 聽到她的長笛演奏，我知道我已能望其項背

11. 「只知工作而不知休息的人，猶如沒有剎車的汽車，奇險無比」這段話暗示了什麼道理？
- (A)人不該貪圖安逸、休息過久
 - (B)失敗的經驗遠比成功可貴
 - (C)休息是為了走更遠的路→**
 - (D)人生不如意之事十常八九

解：題幹強調休息的重要性

12. 「『為鼠常留飯，憐蛾不點燈』，古人此點念頭，是吾一點生生之機。無此，即所謂土木形骸而已。」(菜根譚)文中「生生之機」所指可能是下列哪一句話？
- (A)生物彼此競爭的契機
 - (B)生命存廢之間的契機
 - (C)生物繁衍不息的契機**
 - (D)對生活有憧憬的契機

解：「生生」指繁衍不絕，「機」指契機。

13. 「你若不想做，會找到一個藉口；你若想做，會找到一個方法。」這段話是在告訴我們什麼道理？
- (A)若要人不知，除非己莫為
 - (B)為或不為，操之在我**
 - (C)天生我材必有用
 - (D)活到老，學到老

14. 「從哇哇聲中驚醒，又是我與尿布寒暄時刻到了。換過乾尿布後，若他們睡意正濃，我還能睡個回籠覺，但有時卻不然，我得說故事、哼曲子，甚至陪他們堆積木，天熱時還得替他們搧涼送風……。由於枕邊人的永離，只能靠為父的我為他們找到溫暖了。」下列哪一個選項，最適合作為這段文字的標題？
- (A)奶爸的甜蜜負荷**
 - (B)新手父母教戰手冊
 - (C)養兒方知父母恩
 - (D)養兒育女甘苦談

解：題幹「只能靠為父的我……」可知作者為父雖然撫育孩子辛苦，卻深愛自己孩子。

15. 「煩悶至少是對於現實的欠缺還有敏感，還可能激起努力；消沉對於現實的欠缺根本就麻木不仁，絕不會引起改善的企圖。」這段文字的意涵最能以下列何句為代表？

(A) 哀莫大於心死

(B) 有志者事竟成

(C) 言必信，行必果

(D) 滿招損，謙受益

解：(A) 一個人最可悲的事莫過於喪失了良知靈魂，變得麻木不仁。

16. 有頭獅子被關在籠子裡，狐狸看見了，便毫不畏懼地走過去大聲地謾罵獅子。獅子對牠說：「罵我的不是你，而是我所遭遇的不幸。」這則故事的寓意和下列何者最接近？

(A) 善惡到頭終有報

(B) 強中自有強中手

(C) 虎落平陽被犬欺

(D) 畫虎畫皮難畫骨

17. 「人生沒有跳不過的火焰山。」這句俗諺與下列何者最接近？

(A) 挫折可試驗一個人的品格

(B) 只要肯行動就能超越苦難

(C) 人總是在錯誤中累積經驗

(D) 痛苦可以成為美好的回憶

解：「火燄山」象徵挫折痛苦。「沒有跳不過」是雙重否定句，意即「一定跳得過」。

18. 愛因斯坦說：「每個人都有自己的世界觀，也都說自己的理論是對的。」這句話的含義與下列何者最接近？

(A) 人們總是依賴主觀的認知去斷定外在的事物

(B) 謬誤與真理如同睡眠和覺醒一樣是相反相成的

(C) 世界是個舞臺，人們都戴著面具扮演自己的角色

(D) 每個人對於真理都有獨特的見解，但真理只有一個

解：從「自己的世界觀」、「自己的理論是對的」，可知人們心中對事物自有想法，即具有「主觀的認知」

19. 曾獲得諾貝爾文學獎的法國作家紀德說過：「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤足走在那上面。」請試著解讀這句話，下列哪一句話並非是紀德的用意？

(A)百聞不如一見

(B)盡信書不如無書

(C)讀萬卷書，行萬里路

(D)讀書最忌成書蠹，光啃不用

解：主旨說明學習應重視實踐。(B)指讀書不可拘泥於書上所載，一味盲從。

20. 「貓兒被圍趕得走投無路，也會變成獅子。」這句名言出自於西班牙 賽萬斯提的唐吉訶德傳一書中，若要以一句成語來表達這句話的意涵，下列何句最適合？

(A)魚游沸鼎

(B)狗急跳牆

(C)巴蛇吞象

(D)狐假虎威

解：(A)比喻處境危險到極點。(B)比喻陷入絕境不顧後果的採取極端行動。(C)比喻人心貪婪。(D)比喻憑藉著別人的威勢嚇人。

21. 三字經：「幼不學，老何為？玉不琢，不成器；人不學，不成義。」這段引文主要在說什麼？

(A)求學才能致富

(B)努力學習的重要

(C)人的記憶力會隨著年齡的增長逐漸衰退

(D)闡釋「小時了了，大未必佳」的道理

22. 「力學不進，如在急水中行船，撐篙向上一樣，剛進一寸，就退一尺，實在可憐。」我們用下列哪一句話來勉勵文中的這種人最不適合？

(A)真金不怕火煉

(B)精誠所至，金石為開

(C)種瓜得瓜，種豆得豆

(D)謀事在人，成事在天

解：題幹指的是努力求學卻總停滯不前的人。

23. 小美在書中看到一首詩：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」下列是她和幾位同學的討論，哪位說法正確？
- (A) 一修：本詩是七言絕句
(B) 守正：詩中有二個韻腳
(C) 自強：詩中有一組對句
(D) 文英：這是一首田園山水詩

解：(B)三個韻腳。(C)沒有對句。(D)本詩屬於邊塞詩。

24. 詩詞中常有「詩眼」，能使詩文因一字之奇而增色不少，下列文句「」中的字，何者沒有此種效果？
- (A)待到重陽日，還來「就」菊花
(B)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還
(C) 孤帆遠影碧山盡，唯「見」長江天際流
(D)念天地之悠悠，「獨」愴然而淚下

解：(C)詩眼為「孤」。

25. 王勃滕王閣：「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中弟子今何在？檻外長江空自流。」詩句中抒發了下列哪一種感慨？
- (A)相思悠悠，度日如年
(B)年華老去，一事無成
(C)壯志未酬，生活潦倒
(D) 景物依舊，人事全非

【語譯】：深潭映著浮雲的影子，白日悠閒的在空中飄著，景物變換星辰轉移，經歷了幾個春秋。樓閣中的皇子如今在哪裡？欄杆外的江水依舊自在地向前流。

26. 「諫人之短，語雖切直，而能溫顏下氣，縱不見聽，亦未必怒。若平常言語，無傷人處，而詞色俱厲，縱不見怒，亦須懷疑。」這段話所強調的重點為何？
- (A) 與他人說話時，應和顏悅色
(B)人總是嚴以待人，寬以待己
(C)錯誤的態度是衝突的導火線
(D)被人指責錯誤，應盡速修正

解：本段以「溫顏下氣」及「詞色俱厲」作對比，前者易使人接受，說明說話和顏悅色重要

27. 《荀子·勸學》：「行衢道❶者不至，事兩君者不容。」這句話是在強調學習的重點為何？

衢道：歧路

- (A)多方嘗試
- (B)廣博涉獵
- (C)專心一意**
- (D)實踐力行

解：本句從反面論說「專一」的重要。

28. 「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目❶。」這句話在說明正確的學習方法有何特色？

節目：樹木枝幹交接而紋理纏繞的地方

- (A)找出問題，勇於發問
- (B)由淺入深，循序漸進**
- (C)深入探討，精益求精
- (D)博覽群書，廣泛學習

解：本句以「攻堅木」比喻「善問者」的學習方式，由攻堅木的順序：先易，後節目，可推知，做學問要由淺入深。

二、題組(29~40 題)

(一)

假如紅樓夢有臉書

紅樓夢

關於 400 位成員

賈寶玉 3 分鐘前

今天見了個姑娘，真的不是一般人物！老天！老天！妳有多少精華靈秀，生出這些人上之人來！我想這世間的女子果然都是水做的，清爽可人，令人敬愛；而男子卻都是泥做的，濁臭逼人，髒污難堪。如今我真是長了一層學問了。

薛寶釵、蔣玉菡、北靜王、柳湘蓮、薛蟠、秦鐘等 6 人都說讚。

襲人 唉唷！我的小祖宗，別老在臉書發這些不正經的東西了，要是老爺看到又要挨棍子了，趕緊將老爺交代的功課念了吧！
2 分鐘前

晴雯 妳還不知道他？他可是混世魔王、怡紅公子^①，要他考試當官，比登天難啊！
1 分鐘前

薛寶釵 13 分鐘前

今兒天氣真好，在院子裡捉了一會兒蝴蝶，也是種樂趣。

賈元春、賈母、賈敬、賈赦、賈政、邢夫人、王夫人、薛姨媽、賈珍、賈璉、王熙鳳、尤氏、賈寶玉、李紈、賈迎春、賈探春、賈惜春、賈蓉、賈薈、妙玉、史湘雲、薛寶琴、薛蝌、邢岫烟、薛蟠、尤二姐、尤三姐、劉姥姥、香菱、鴛鴦、平兒、襲人、晴雯、麝月、紫鵑、雪雁、鶯兒、司棋、侍書、入畫、抱琴以及其他 72 人都說讚。


史香雲 寶姐姐美呆了！
10 分鐘前

薛寶釵 謝謝雲兒，過獎了。
8 分鐘前

林黛玉 呵呵，寶姊姊平日逢人就點讚，看來也不是白點的。
5 分鐘前

林黛玉 1 小時前

唉……

 妙玉 說讚

薛寶釵 顰兒又發愁了。妳身子^②不好，多注意保養。我這裡有一些上等的燕窩，明兒拿給妳。
45 分鐘前

薛蟠 燕窩是我從南邊帶來的！還有一些字畫、首飾，妹妹要是喜歡，過來隨便挑。

賈寶玉 妹妹，你在生我的氣嗎？今天去找妳兩次，紫鵲都說妳睡下了。我仔細回想了一下，也不知道是我哪裡說話做事不周全，得罪妳了。好妹妹，我是什麼樣的人，別人不清楚，妳還不清楚嗎？有時唐突冒失^③一些，還請妳多擔待^④。妳要生我氣也行、打我罵我都可以，就是讓我知道錯在哪好嗎？不要像這樣不理我，電話不接，Line也不回。這兩天天氣寒了，妳要多加件衣服，不要又病了，我明天一早就去找妳，好嗎？
32 分鐘前


紫鵲 二爺還是把留言刪了吧！
30 分鐘前


史湘雲 二哥哥，就不能私訊嗎？你簡直比唐僧還囉嗦啊……多大點的事兒啊，也值得生氣。
27 分鐘前

賈探春 一切不以分手為目的的吵架，都是秀恩愛！
18 分鐘前

王熙鳳 1 天前

哪位姐妹要看財經週報？留個言，回頭讓平兒派送過去。依我看，姐姐、妹妹們也別鎮日只關在房裡繡花，多學點理財知識，開闊視野，凡事依靠男人，總有些不濟^⑤。

 薛寶釵、香菱、李紈、賈母、王夫人、賈寶玉、賈璉、史湘雲、王子騰、賈元春、平兒、尤氏、周瑞家的、薛姨媽、林黛玉以及其他 10 人都說讚。

 顯示先前的留言。

李紈 如你這般還學理財，天下人都要讓妳算計去啦！
21 小時前

賈璉 哎呀！老婆要休我了！
20 小時前

平兒 二爺生意還談得順利嗎？幾日回來？奶奶^⑥惦記著呢！
20 小時前

王熙鳳 你可樂著呢！我忙著就沒人抓你把柄啦！回來路上小心，別又到處拈花惹草，染上花粉病^⑦，我絕不饒你。
20 小時前

注釋

- ① 混世魔王、怡紅公子：賈寶玉的綽號。指出他富貴驕縱的形象。
- ② 顰兒：林黛玉的綽號。顰：皺眉。
- ③ 唐突冒失：指做事莽撞，對人有所得罪。
- ④ 擔待：原諒：
- ⑤ 不濟：不夠、不足。
- ⑥ 奶奶：下對上的尊稱，此處指王熙鳳。
- ⑦ 花粉病：此處暗示男人花心風流。

29. 下列何人堪稱紅樓夢中的人氣王？

- (A) 賈寶玉 (B) 薛寶釵 (C) 林黛玉 (D) 王熙鳳

解：薛寶釵的文章，底下按讚的人最多。

30. 賈寶玉在林黛玉文章下的留言，讓紫鵲和史湘雲都勸他最好刪掉留言。賈寶玉的留言違反了哪一條臉書禮儀呢？

- (A) 公開張貼私人訊息而觸犯隱私權
(B) 胡亂張貼與分享無聊的文章
(C) 未徵求同意便將對方加入社團
(D) 故意針對特定人物或事件進行抹黑

解：賈寶玉將與林黛玉私下的交往公開。

31. 下列是四人讀完本文後所寫的感想，何人的解讀沒有錯誤？

- (A) 郝楠東：賈寶玉說男子濁臭難堪，說明從前的男子都不愛洗澡
(B) 賈文清：林黛玉一定極討厭賈寶玉，才會避之唯恐不及
(C) 甄士好：紅樓夢所寫的是富貴人家的故事，燕窩哪是一般人能送得起
(D) 艾悅楨：王熙鳳和賈璉是一對人人稱羨的模範夫妻，兩人合作無間

32. 紅樓夢原書對人物性格有精彩描繪，本文延續原書精神，在臉書上重現人物形象。以下為對紅樓夢人物的點評，何者正確？

- (A) 賈寶玉：為人好色，時常對女子有輕薄無禮的舉動
(B) 薛寶釵：待人圓融，賈府上下無人不喜歡她
(C) 林黛玉：性格爽朗，因有話直說而得罪不少人
(D) 王熙鳳：生性孤僻，深待閨中不理世俗之事

解：薛寶釵的文章按讚的人最多，可推知她人緣極佳。

33. 以諧音為小說中的人物取名字，藉以寄寓內容旨趣、暗示情節線索，是中國古典小說常用的手法。紅樓夢當中的命名也大量使用諧音雙關的手法，下列哪一個選項中的命名，並未使用諧音雙關？

- (A) 賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春，取「原應嘆息」之意
(B) 抱琴、司棋、侍書、入畫，四位奴僕之名取自「琴棋書畫」
(C) 秦鐘，取「情種」之意，指其乃多情之人
(D) 賈璉，取「假廉」之意，指其乃不知廉恥之徒

解：四位奴僕琴棋書畫是取其義。

34. 「兩鬢四蹙非蹙籠烟眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閒靜似嬌花照水，行動如若柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。」依你對紅樓夢的認識，請判斷上面這段文字所形容的是何人？

- (A) 賈寶玉 (B) 薛寶釵 (C) 林黛玉 (D) 王熙鳳

解：由「似蹙非蹙籠烟眉」、「愁」、「一身之病」等形容，可知其指小名為顰兒，時常蹙眉發愁、身體欠安的林黛玉。

(二)35~37 題

公儀休^①嗜魚 ■戰國 韓非

公儀休相魯，而嗜魚，一國盡爭買魚而獻之，公儀子不受。其弟諫曰：「夫子^②嗜魚而不受者，何也？」對曰：「夫唯嗜魚，故不受也。夫即^③受魚，必有下人之色^④；有下人之色，則枉於法^⑤；枉於法，則免於相。免於相，此不必能致^⑥我魚，我又不能自給魚^⑦。即無受魚，而不免於相。雖嗜魚，我能長自給魚。」此明夫恃人不如自恃也；明於人之為己者，不如己之自為也。

—選自韓非子

注釋

- ① 公儀休：複姓公儀，名休。春秋時魯國人，曾相魯穆公。
② 夫子：你。夫：發語詞。子：你，第二人稱的敬稱。
③ 夫即：假使、假若。
④ 下人之色：謙卑的姿態。下人：對人表示謙卑。色：表情、姿態。
⑤ 枉於法：違法；以私意扭曲法令。枉：彎曲
⑥ 致：送。
⑦ 自給魚：用自己的錢買魚。

35. 公儀休不接受別人所獻的魚，最重要的理由是什麼？

(A)不嗜魚

(B)一國盡爭買魚

(C)枉於法，則免於相

(D)能自己買魚

36. 本文的主旨在於說明什麼道理？

(A)己所不欲，勿施於人

(B)天助自助者，勉人要自力更生

(C)在道德上不好的，在政治上也不正

(D)君子之交淡如水，小人之交甘如醴

37. 「恃人不如自恃」、「人之為己者，不如己之自為也」，此兩句話是在說明什麼道理？

(A)給他魚吃，不如教他如何釣魚

(B)三分天註定，七分靠打拚

(C)靠山山倒，靠樹樹倒，靠自己最好

(D)天才是百分之一的靈感和百分之九十九的血汗造就出來的

(三)38~40 題

知我者鮑叔^① ■西漢 劉向

鮑叔死，管仲舉上衽^②而哭之，泣下如雨。

從者^③曰：「非君父子也，此亦有說乎^④？」

管仲曰：「非夫子所知也。吾嘗^⑤與鮑子負販^⑥於南陽，吾三^⑦辱於市，鮑子不以我為怯，知我之欲有所明^⑧也。鮑子嘗與我有所說^⑨王者^⑨，而三不見聽，鮑子不以我為不肖^⑩，知我之不遇明君也。鮑子嘗與我臨財分貨，吾自取多者三，鮑子不以我為貪，知我之不足於財也。生我者父母，知我者鮑子也。士為知己者死，而況為之哀乎！」

—節選自說苑卷六復恩

注釋

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| ①鮑叔：鮑叔牙別稱。春秋時齊國大夫。 | ⑦三：此為虛數，表示多數之意。 |
| ②舉上衽：撩起衣襟。舉上衽而哭是父母死後，孝子所行的禮節。 | ⑧明：彰顯、表現。 |
| ③從者：隨侍的人。 | ⑨王者：或以為「王」為「主」之誤字。此指君主。 |
| ④說：此指道理。 | ⑩不肖：沒有才能。 |
| ⑤嘗：曾經。 | |
| ⑥負販：挑著擔子做買賣。 | |

38. (甲)吾「嘗」與鮑子負販於南陽(乙)鮑子「嘗」與我有所說(丙)鮑子「嘗」與我臨財分貨。以上文句中的「嘗」字，其字義說明何者正確？

- (A)僅甲乙同
- (B)僅乙丙同
- (C)僅甲丙同
- (D)甲乙丙皆同**

解：(甲)(乙)(丙)都是曾經的意思。

39. 下列何者與「泣下如雨」所運用的修辭技法不同？

- (A)女人心，海底針
- (B)愛情在法國是一幕喜劇
- (C)做卑微的工作，樹高傲的自尊**
- (D)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在妳的波心

解：(A)(B)(D)都是譬喻。(C)是映襯。

40. 「管鮑之交」是比喻至交知己。下列對於友誼的敘述，何者有誤？

- (A)勢利之交：沒有心機的好朋友**
- (B)金蘭之交：相知甚深的朋友
- (C)泛泛之交：交情普通膚淺的朋友
- (D)杵臼之交：不分貧賤、地位的朋友

解：勢利之交：因權勢和財利而結交的朋友